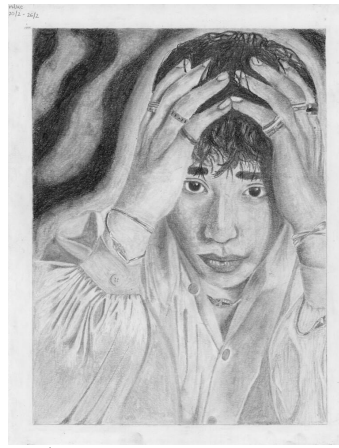


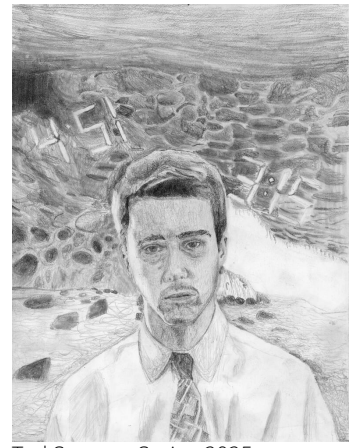
Andrea Castillo, Spring 2025



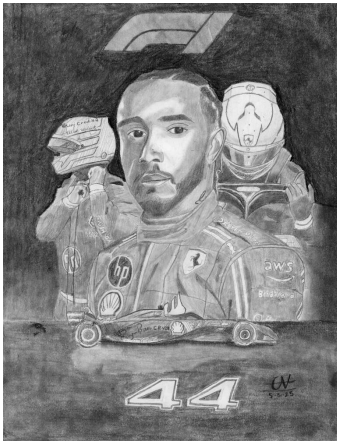
Cecilia Nguyen, Spring 2025



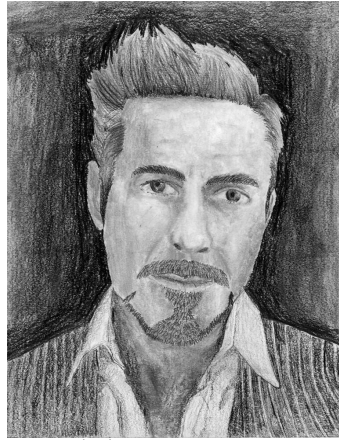
Yohana Tedla, Spring 2025



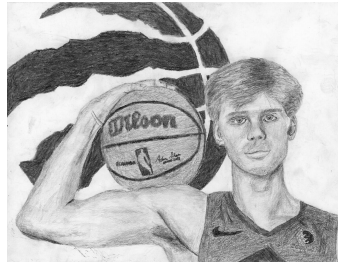
Ted Stevens, Spring 2025



Elliot Valiant, Spring 2025



Gavin Black, Spring 2025



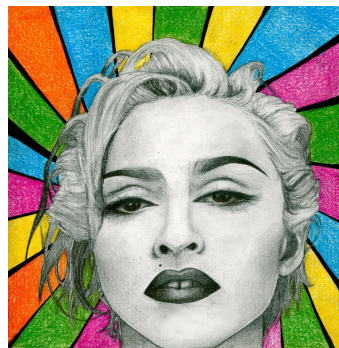
Nathan Parks, Spring 2025



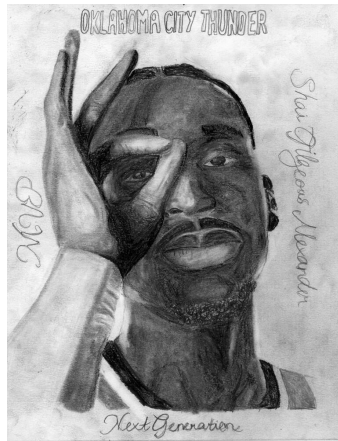
Leo Hilewitz, Spring 2025



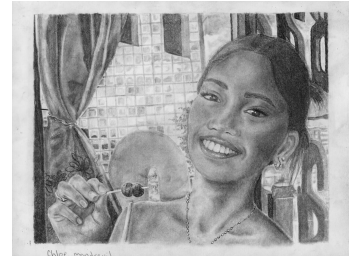
Kaylie Gray, Spring 2025



Sophie MacDonald, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



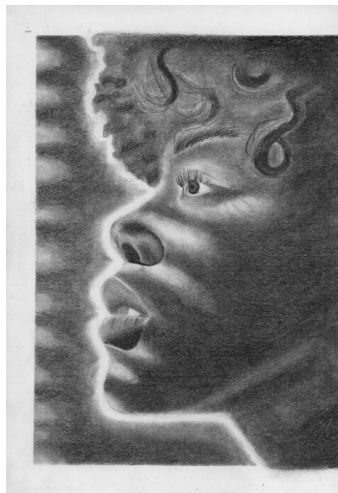
Chloe Montreuil, Spring 2025



Hana Jeong, Spring 2025



Dhuha Mohamed, Spring 2025



Chris-Ann Richards, Spring 2025

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

સ્વ-પોર્ટ્રેટ મૂલ્યાંકન અને તમારી કુશળતાનું પગલું-દર-પગલાં નિર્માણ

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

પ્રમાણ અને વિગત: આકારો, કદ અને સમોચ્ચ

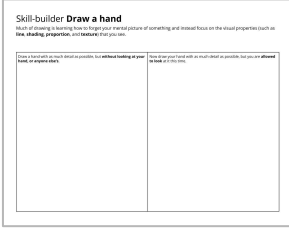
Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

શેડિંગ તકનીક: ઠંડા કાળા રંગો, સરળતા અને મિશ્રણ

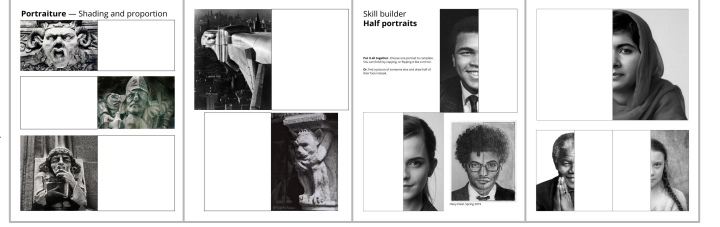
Composition: Complete, full, finished, and balanced

રચના: સંપૂર્ણ, પૂર્ણ, સમાપ્ત અને સંતુલિત

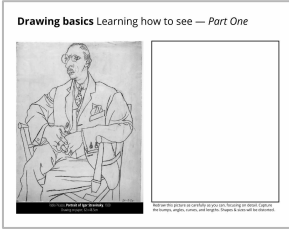
☐ **1.** Learn the difference between **looking and seeing**. જોવા અને જોવા વચ્ચેનો તફાવત જાણો.



☐ **7.** Practice drawing it **all together**. તે બધાને એકસાથે દોરવાની પ્રેક્ટિસ કરો.



☐ **2.** Improve your ability to **see and draw details**. વિગતો જોવા અને દોરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો.



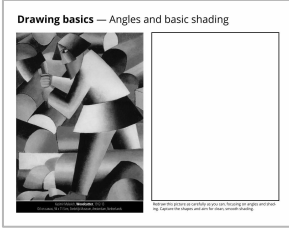
☐ **8.** Choose a **reference photo** with good **lighting**. સારી લાઇટિંગ સાથેનો સંદર્ભ ફોટો પસંદ કરો.



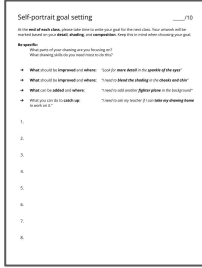
☐ **12.** Shade the **lighter** parts of the **shirt and neck**. શર્ટ અને ગળાના હળવા ભાગોને શેડ કરો.



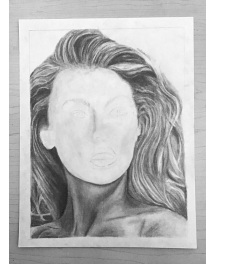
☐ **3.** Practice **drawing angles and shading**. ડ્રોઇંગ એંગલ અને શેડિંગનો અભ્યાસ કરો.



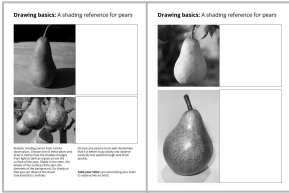
☐ **9.** Write one goal each day. દરરોજ એક ધ્યેય લખો.



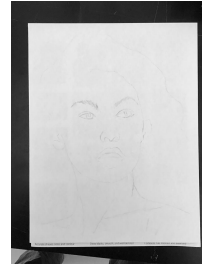
☐ **13.** Shade the **dark** parts of the **hair**, then the **light**. વાળના શ્યામ ભાગોને શેડ કરો, પછી પ્રકાશ.



☐ **4.** Practice **blending to make things look 3D**. વસ્તુઓને 3D દેખાવા માટે મિશ્રણનો અભ્યાસ કરો.



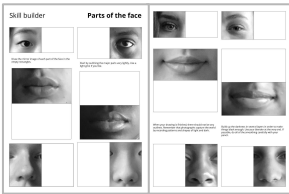
☐ **10.** Trace a **light outline**. પ્રકાશ રૂપરેખા ટ્રેસ કરો.



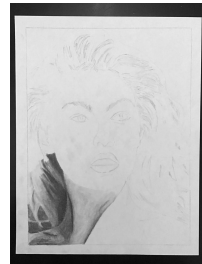
☐ **14.** Shade the **dark** parts of the **face**, then the **lights**. ચહેરાના શ્યામ ભાગોને શેડ કરો, પછી લાઇટ.



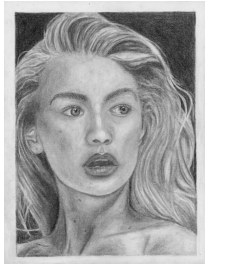
☐ **5.** Practice drawing **parts of the face**. ચહેરાના ભાગો દોરવાની પ્રેક્ટિસ કરો.



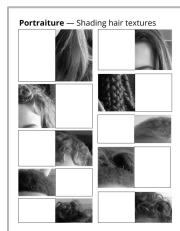
☐ **11.** Shade the **darkest** parts of the **neck and shirt**. ગરદન અને શર્ટના ઘાટા ભાગોને શેડ કરો.



☐ **15.** Shade to **connect** the parts, & **find improvements**. ભાગોને જોડવા માટે શેડ કરો અને સુધારાઓ શોધો.



☐ **6.** Improve how you draw **hair textures**. તમે વાળનું ટેક્સચર કેવી રીતે દોરો છો તેમાં સુધારો કરો.



Self-portrait goal setting

____/10

સ્વ-પોર્ટ્રેટ લક્ષ્ય સેટિંગ

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

દરેક વર્ગના અંતે, કૃપા કરીને આગલા વર્ગ માટે તમારું લક્ષ્ય લખવા માટે સમય કાઢો, તમારી આર્ટવર્ક તમારી વિગતો, શેડિંગ અને રચનાના આધારે ચિહ્નિત કરવામાં આવશે. તમારું લક્ષ્ય પસંદ કરતી વખતે આને ધ્યાનમાં રાખો.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

ચોક્કસ બનો: તમે તમારા ચિત્રના કયા ભાગો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી રહ્યાં છો? આ કરવા માટે તમારે કયા ચિત્ર કૌશલ્યની સૌથી વધુ જરૂર છે?

- **What** should be **improved** and **where:**
શું સુધારવું જોઈએ અને ક્યાં: *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
"આંખોની ચમકમાં વધુ વિગત માટે જુઓ"
- **What** should be **improved** and **where:**
શું સુધારવું જોઈએ અને ક્યાં: *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
"મારે ગાલ અને રામરામમાં શેડને મિશ્રિત કરવાની જરૂર છે"
- **What** can be **added** and **where:**
શું ઉમેરી શકાય છે અને ક્યાં: *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
"મારે પૃષ્ઠભૂમિમાં બીજું ફાઇટર પ્લેન ઉમેરવાની જરૂર છે"
- What you can do to **catch up:**
પકડવા માટે તમે શું કરી શકો: *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
"મારે મારા શિક્ષકને પૂછવું છે કે શું હું મારા ડ્રોઇંગ પર કામ કરવા ઘરે લઈ જઈ શકું."

1.

2.

3.

4.

5.

6.

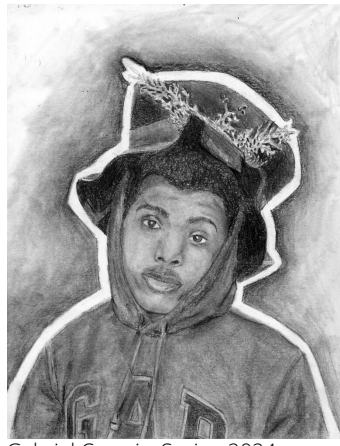
Vocabulary for the portrait project

પોર્ટ્રેટ પ્રોજેક્ટ માટે શબ્દભંડોળ

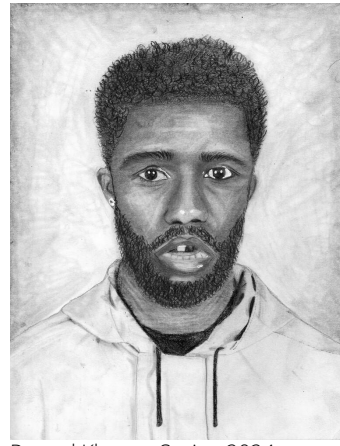
4B pencil 4B પેન્સિલ	a graphite drawing tool that is darker and great for shading ગ્રેફાઇટ ડ્રોઇંગ ટૂલ જે ઘાટા અને શેડિંગ માટે ઉત્તમ છે
background પૃષ્ઠભૂમિ	the part of an artwork that is far away એક આર્ટવર્કનો ભાગ જે દૂર છે
blending મિશ્રણ	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another ડ્રોઇંગમાં: પ્રકાશથી ઘેરા ગ્રે સુધીનું મિશ્રણ; પેઇન્ટિંગમાં: એક રંગથી બીજા રંગમાં મિશ્રણ
brainstorming મંથન	coming up with a large number of ideas મોટી સંખ્યામાં વિચારો સાથે આવી રહ્યા છે
composition રચના	the arrangement of things in an artwork એક આર્ટવર્કમાં વસ્તુઓની ગોઠવણી
contour drawing સંમોચ્ય રેખાંકન	drawing the edges and outlines ધાર અને રૂપરેખા દોરવા
contrast કોન્ટ્રાસ્ટ	the difference between the lights and darks લાઇટ અને અંધારામાં તફાવત
creativity સર્જનાત્મકતા	ideas that are useful, unique, and insightful વિચારો કે જે ઉપયોગી, અનન્ય અને સમજદાર છે
detail વિગતવાર	small, important parts of a drawing ડ્રોઇંગના નાના, મહત્વપૂર્ણ ભાગો
foreground ફોરગ્રાઉન્ડ	the part of an artwork that is biggest and closest એક આર્ટવર્કનો ભાગ જે સૌથી મોટો અને સૌથી નજીક છે
HB pencil HB પેન્સિલ	a graphite drawing tool that makes light lines ગ્રેફાઇટ ડ્રોઇંગ ટૂલ જે પ્રકાશ રેખાઓ બનાવે છે
layering લેયરિંગ	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other એકબીજાની ટોચ પર પેન્સિલ અથવા પેઇન્ટની ઘણી નાની માત્રા ઉમેરીને
modelling મોડેલિંગ	making things 3D using blending મિશ્રણનો ઉપયોગ કરીને વસ્તુઓને 3D બનાવવી
reference photos સંદર્ભ ફોટો	photographs you look at carefully so you can make a better artwork ફોટોગ્રાફ્સ જેને તમે ધ્યાનથી જુઓ છો જેથી કરીને તમે વધુ સારી આર્ટવર્ક બનાવી શકો
shading શેડિંગ	drawing with white, black, and greys સફેદ, કાળો અને ગ્રે સાથે ચિત્રકામ
smoothness સ્મૂથનેસ	drawing cleanly, with no bumps કોઈ બમ્પ વિના, સ્વચ્છ રીતે દોરો
texture ટેક્સચર	drawing that looks the same as what it feels like ડ્રોઇંગ જે તે જેવું લાગે છે તે જ દેખાય છે
web-mapping વેબ-મેપિંગ	linking together ideas like a spider web સ્પાઈડર વેબ જેવા વિચારોને એકસાથે જોડવા



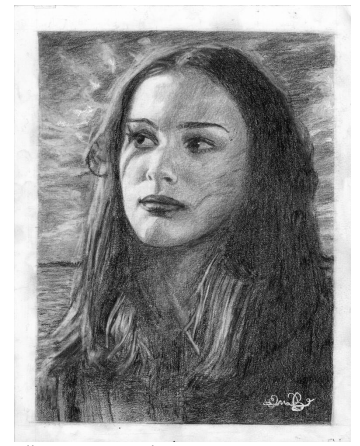
Morgan Marks, Spring 2024



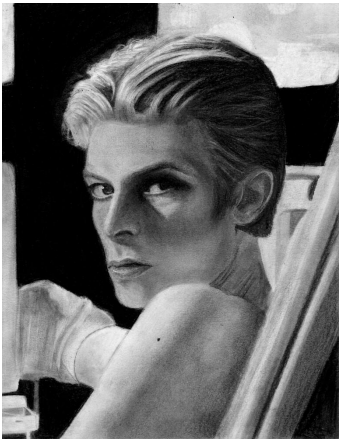
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



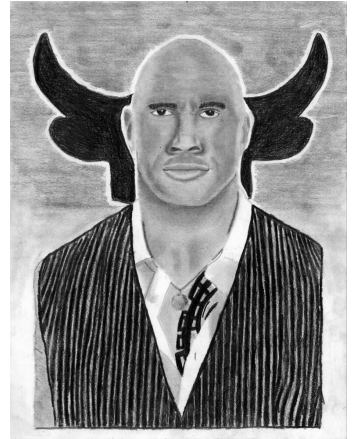
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



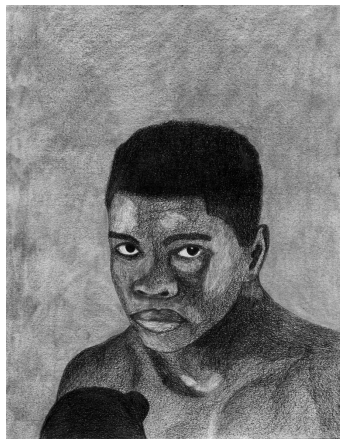
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



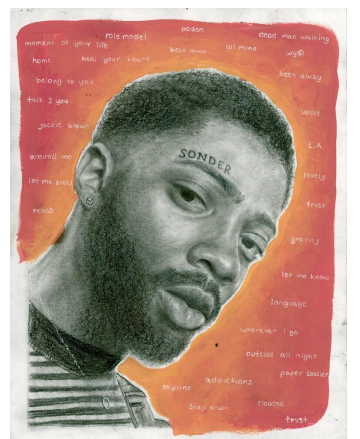
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



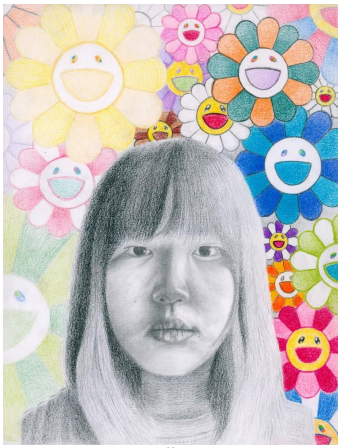
Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024



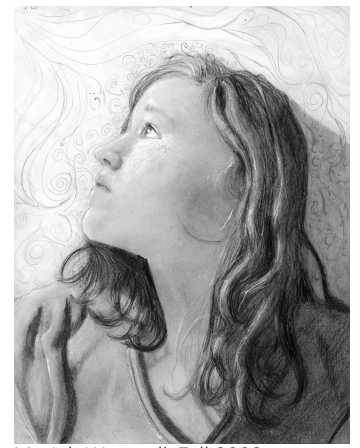
Xintang Wang, Fall 2023



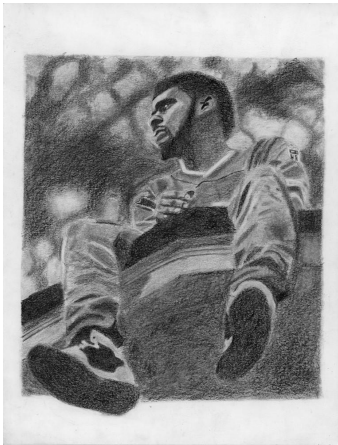
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



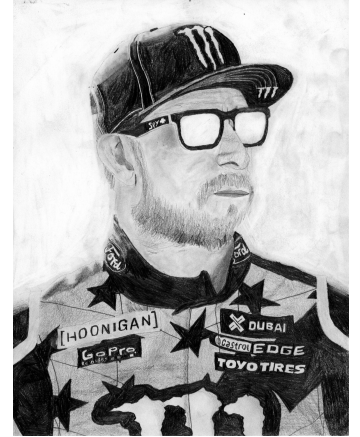
Ahsan Amir, Fall 2023



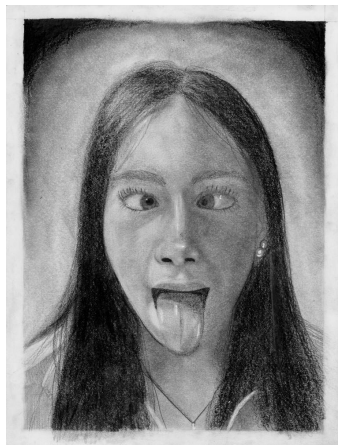
Olivia Woodill, Fall 2023



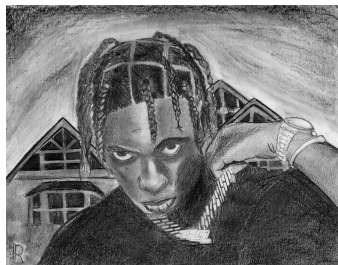
Matt Inkpen, Fall 2023



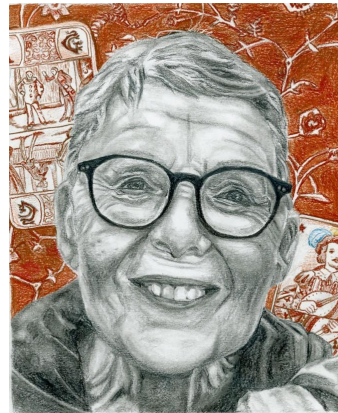
Carter Jecks, Fall 2023



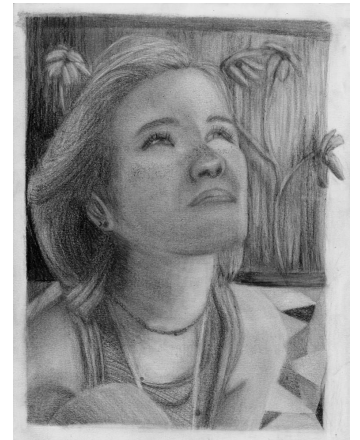
Mya Rimmer, Fall 2023



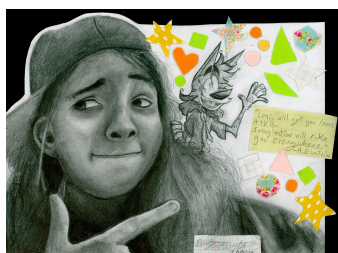
Mya Honey, Fall 2023



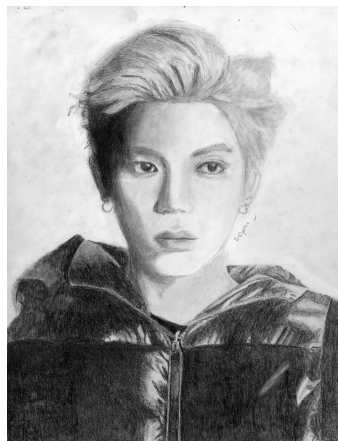
Gaelle Bousquet, Fall 2023



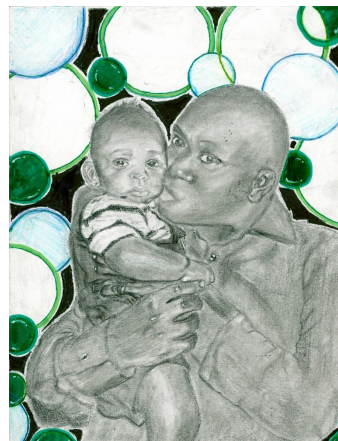
Lily Campbell, Fall 2023



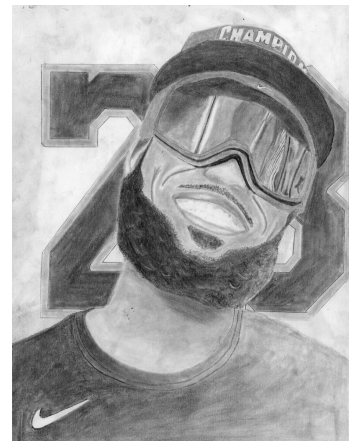
Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024

Skill builder - Draw a Hand

કૌશલ્ય નિર્માતા - હાથ દોરો

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

મોટાભાગનું ડ્રોઇંગ એ શીખવાનું છે કે કેવી રીતે તમારા માનસિક ચિત્રને ભૂલી જવું અને તેના બદલે તમે જે દ્રશ્ય ગુણધર્મો (જેમ કે રેખા, શેડિંગ, પ્રમાણ અને ટેક્સચર) જુઓ છો તેના પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો.

<p>Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's. શક્ય તેટલી વધુ વિગત સાથે હાથ દોરો, પરંતુ તમારા અથવા બીજા કોઈના હાથને જોયા વિન.</p>	<p>Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time. હવે તમારા હાથને શક્ય તેટલી વધુ વિગતો સાથે દોરો, પરંતુ તમને આ વખતે તેને જોવાની મંજૂરી છે.</p>
---	---

Drawing basics: Learning how to see — Part One

ડ્રોઇંગ બેઝિક્સ: કેવી રીતે જોવું તે શીખવું — ભાગ એક



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
પાબ્લો પિકાસો, ઇગોર સ્ટ્રેવિન્સ્કીનું પોર્ટ્રેટ, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. વિગત પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને, તમે કરી શકો તેટલી કાળજીપૂર્વક આ ચિત્રને ફરીથી દોરો. મુશ્કેલીઓ, ખૂણાઓ, વળાંકો અને લંબાઈને કેપ્ચર કરો. આકારો અને કદ વિકૃત કરવામાં આવશે.

Drawing basics: Angles and basic shading ઢોંઘા બેઝિક્સ: ઁંગલ્સ અને બેઝિક શેડિંગ



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
કઝીમીર માલેવિચ, વુડકટર, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading. ખણાઓ અને શેડિંગ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને, તમે કરી શકો તેટલી કાળજીપૂર્વક આ ચિત્રને ફરીથી દોરો. આકારો કેપ્ચર કરો અને સ્વચ્છ, સરળ શેડિંગ માટે લક્ષ્ય રાખો.

Drawing basics: A shading reference for pears

ડ્રોઇંગ બેઝિક્સ: નાસપતી માટે શેડિંગ સંદર્ભ



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

વાસ્તવિક શેડિંગ કાળજીપૂર્વક નિરીક્ષણથી આવે છે. આમાંથી એક નાસપતી પસંદ કરો અને તેને દોરો. નોંધ કરો કે કેવી રીતે પડછાયો પિઅરની સપાટી પર જાય છે તે પ્રકાશથી ઘેરા રંગમાં બદલાય છે. સ્ટેમમાં છાંયો, ચામડીની સપાટીની વિગતો, પૃષ્ઠભૂમિની અંધકાર. ધીમે ધીમે જાઓ જેથી કરીને તમે વિઝ્યુઅલ લાક્ષણિકતાઓનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરી શકો.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

સારું કરવા માટે એક ચિત્ર પસંદ કરો. યાદ રાખો કે ધીમે ધીમે આગળ વધવું અને તે ઝડપને કાળજીપૂર્વક અવલોકન કરવું અને ઝડપથી સમાપ્ત કરવું વધુ સારું છે.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

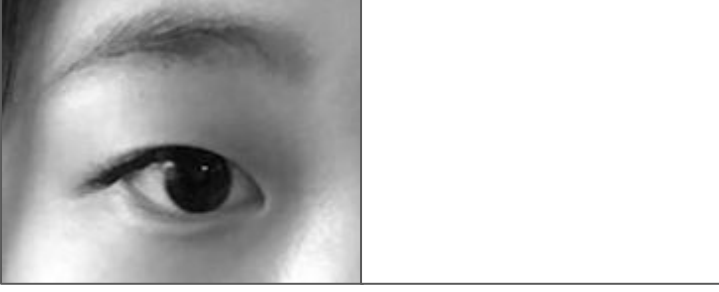
તમારો સમય લો: તમે તમારા મગજને કલાકારની જેમ અવલોકન કરવા માટે તાલીમ આપી રહ્યા છો.

Drawing basics: A shading reference for pears
ડ્રોઇંગ બેઝિક્સ: નાસપત્તી માટે શેડિંગ સંદર્ભ



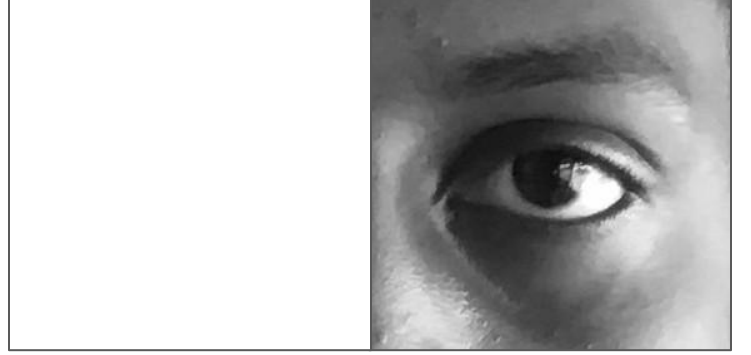
Skill builder: **Parts of the face**

કૌશલ્ય નિર્માતા: ચહેરાના ભાગો



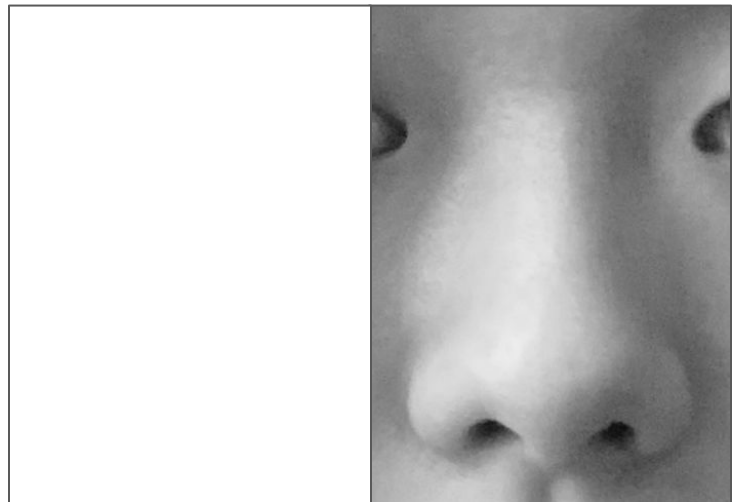
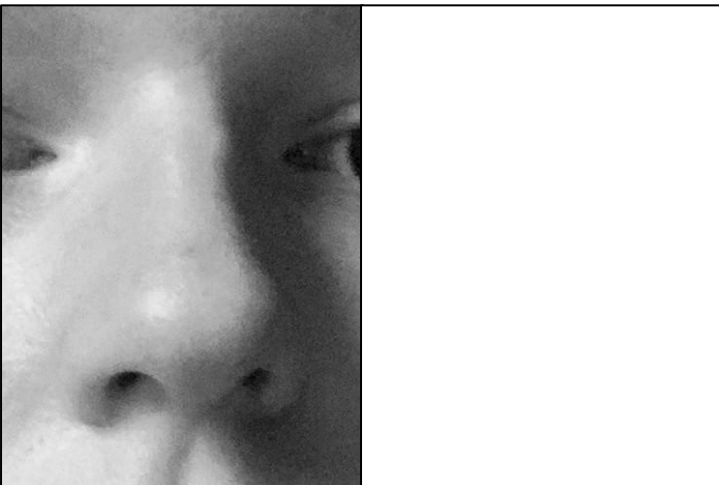
Draw each part of the face in the empty rectangles.

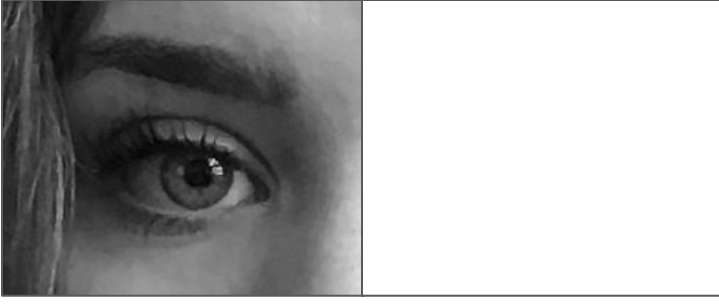
ચહેરાના દરેક ભાગને ખાલી લંબચોરસમાં દોરો.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

મુખ્ય ભાગોને ખૂબ જ હળવાશથી રૂપરેખા આપીને પ્રારંભ કરો, જો તમને ગમે તો લાઇટ ગ્રીડનો ઉપયોગ કરો.



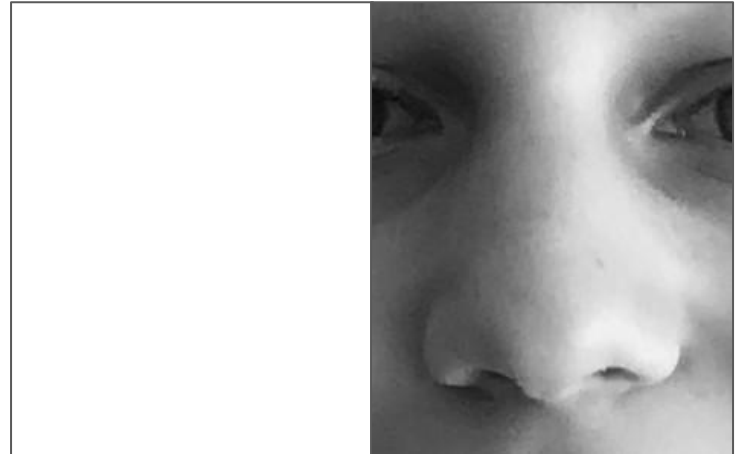
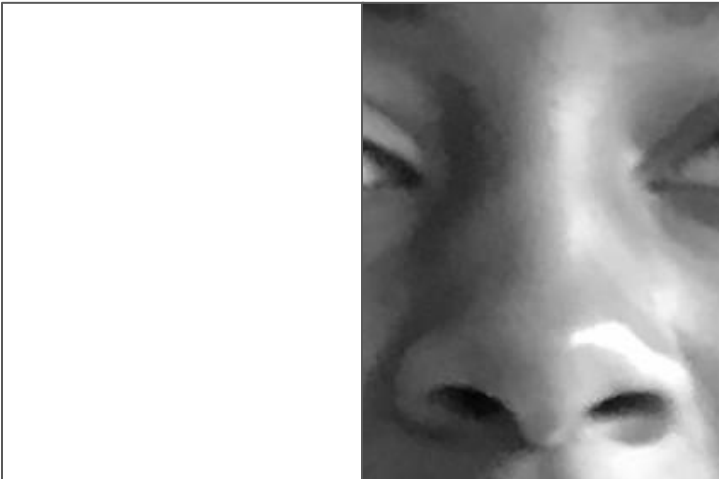


When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

જ્યારે તમારું ડ્રોઇંગ સમાપ્ત થઈ જાય, ત્યારે ત્યાં કોઈ રૂપરેખા હોવી જોઈએ નહીં, યાદ રાખો કે ફોટોગ્રાફ્સ પ્રકાશ અને શ્યામના પેટર્ન અને આકારો રેકૉર્ડ કરીને વિશ્વને કેપ્ચર કરે છે.

Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

વસ્તુઓને પર્યાપ્ત કાળી બનાવવા માટે ઘણા સ્તરોમાં અંધકાર બનાવો. તમારા બ્લેન્ડરનો ખૂબ જ અંતમાં ઉપયોગ કરો. જો શક્ય હોય તો, તમારી પેન્સિલ વડે તમામ સ્મૂથિંગ કાળજીપૂર્વક કરો.

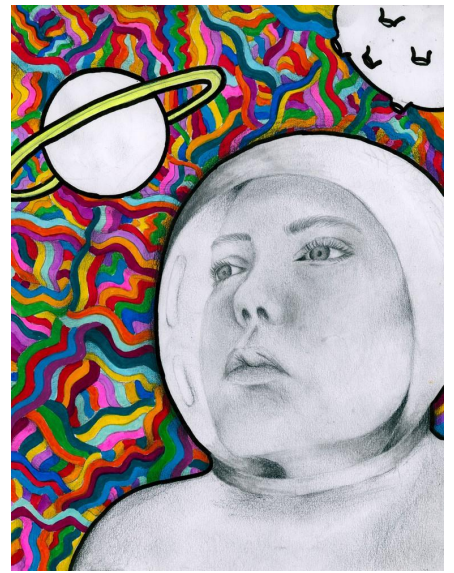




Mica Paul, Spring 2023



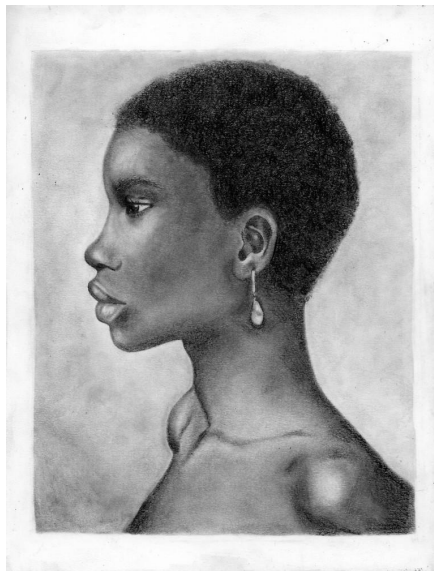
Max Seale, Spring 2023



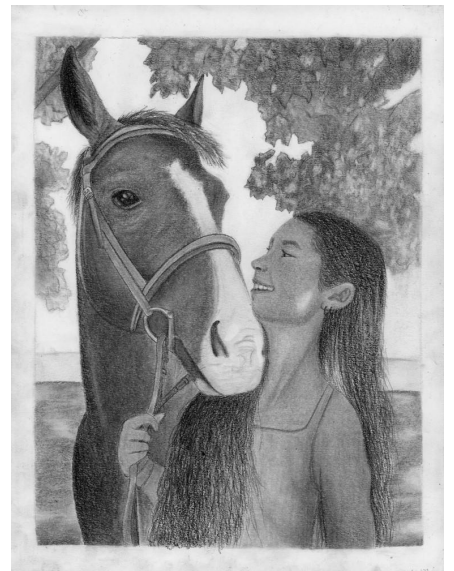
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



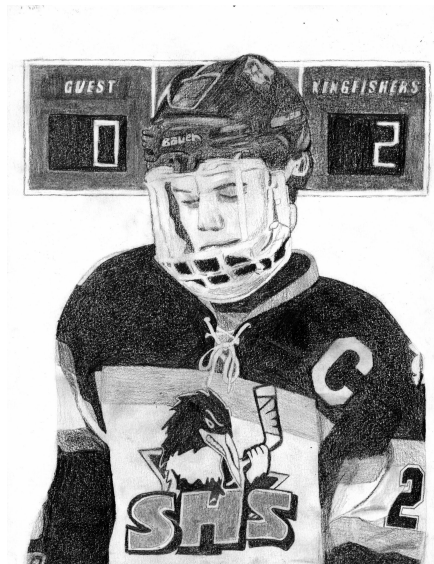
Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

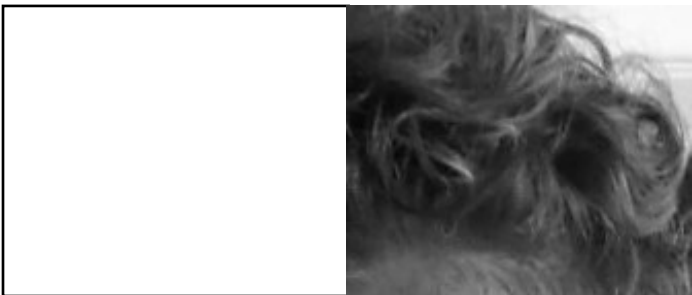
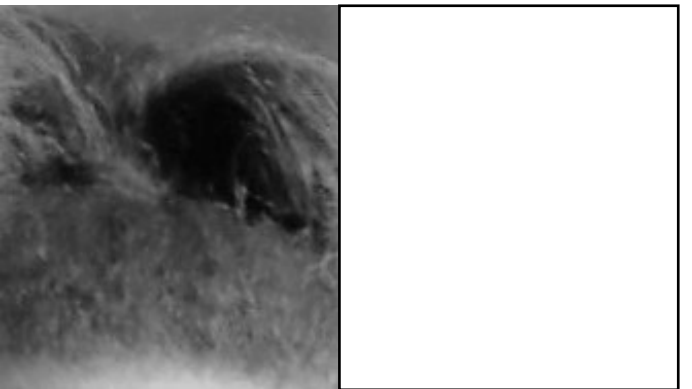
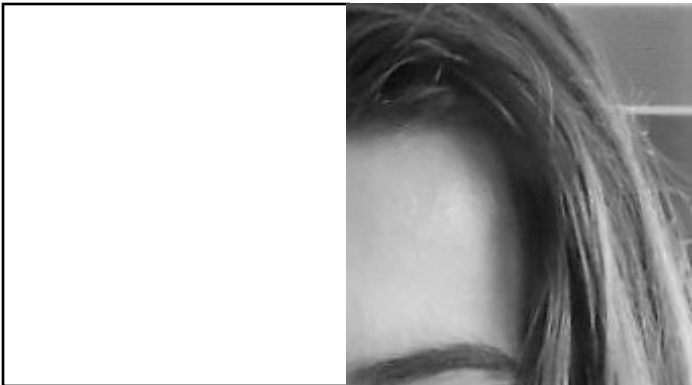


Alexa Maillet, Spring 2023

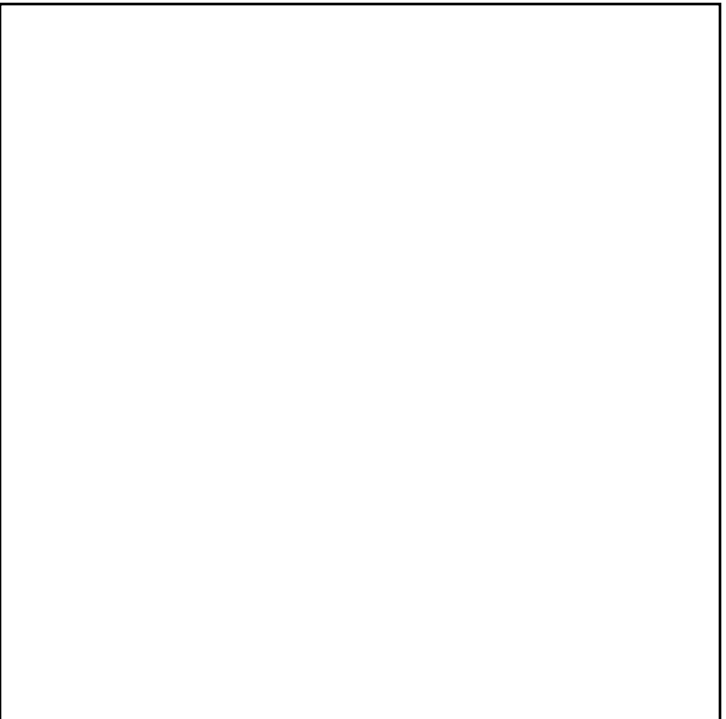
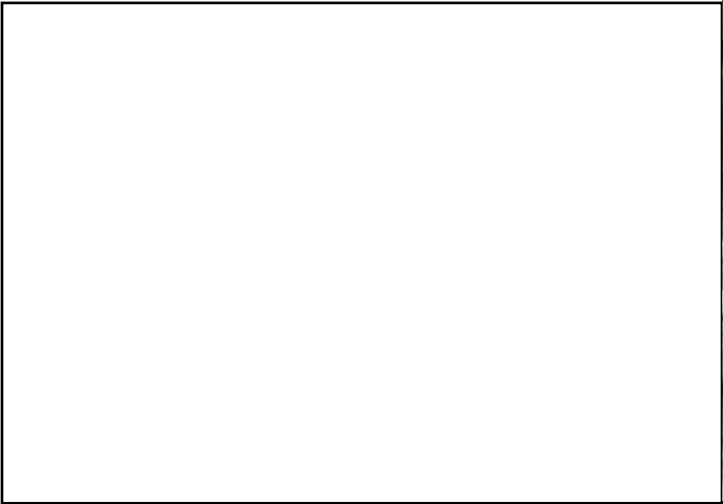
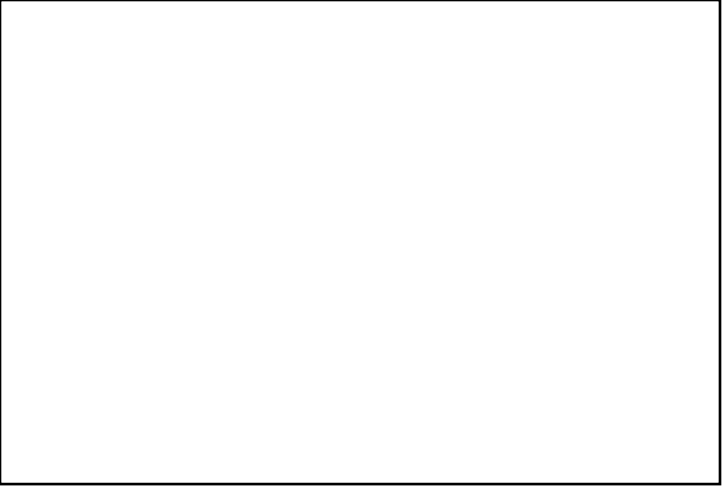


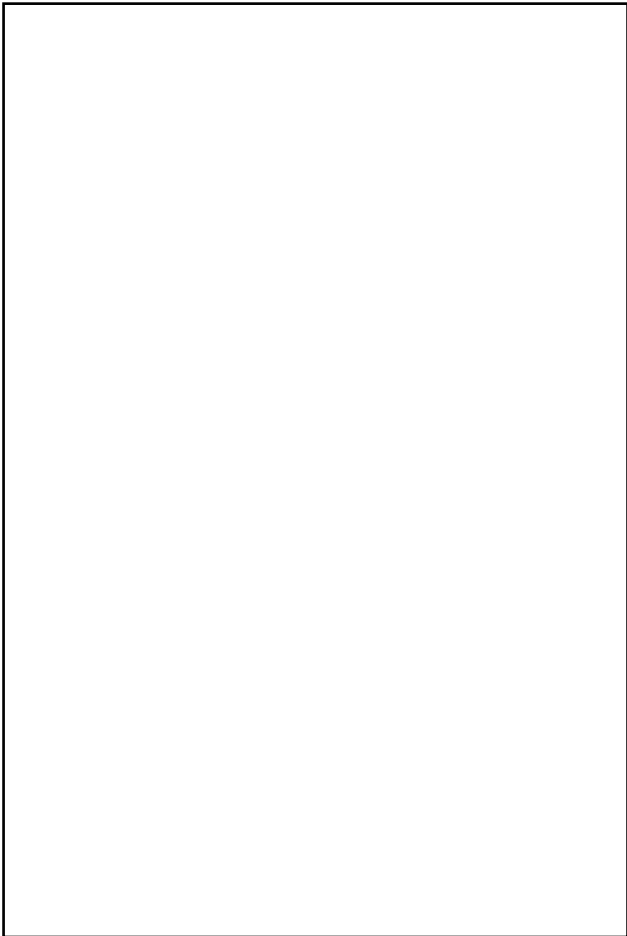
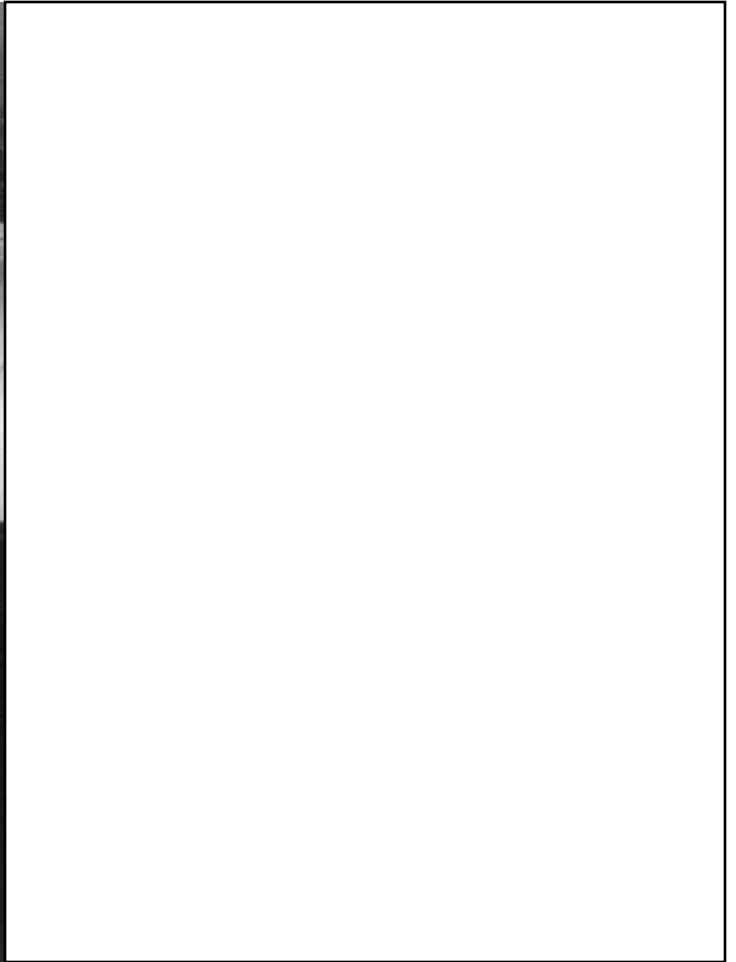
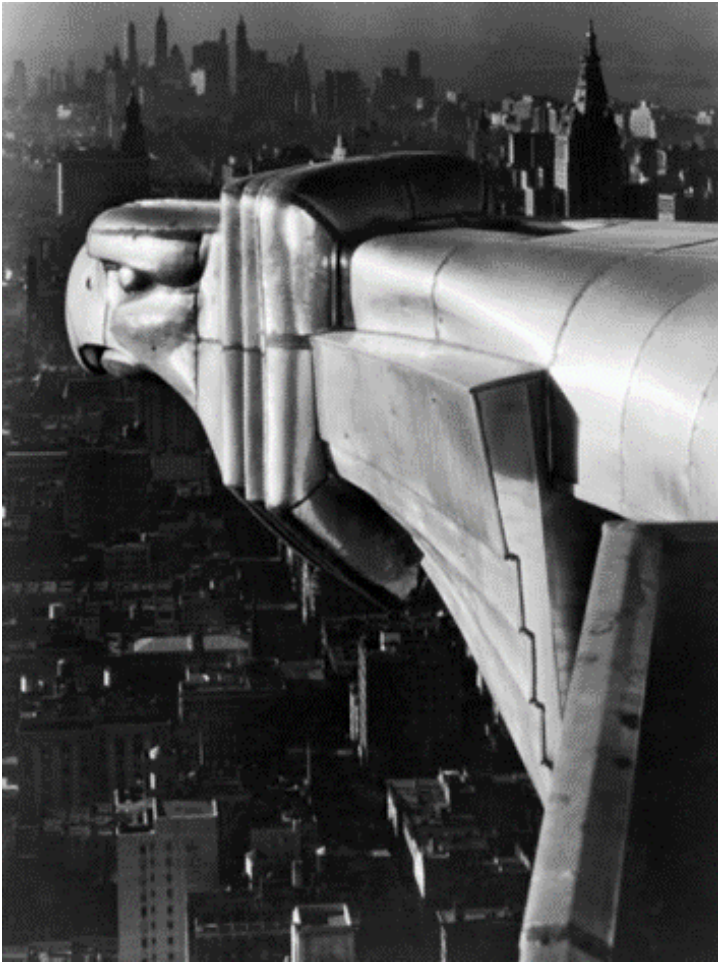
Andel Brown, Fall 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



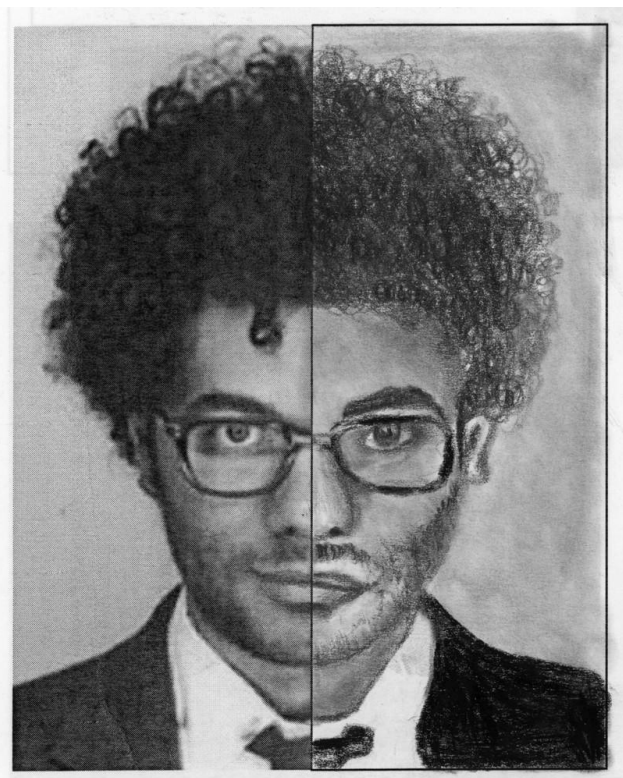
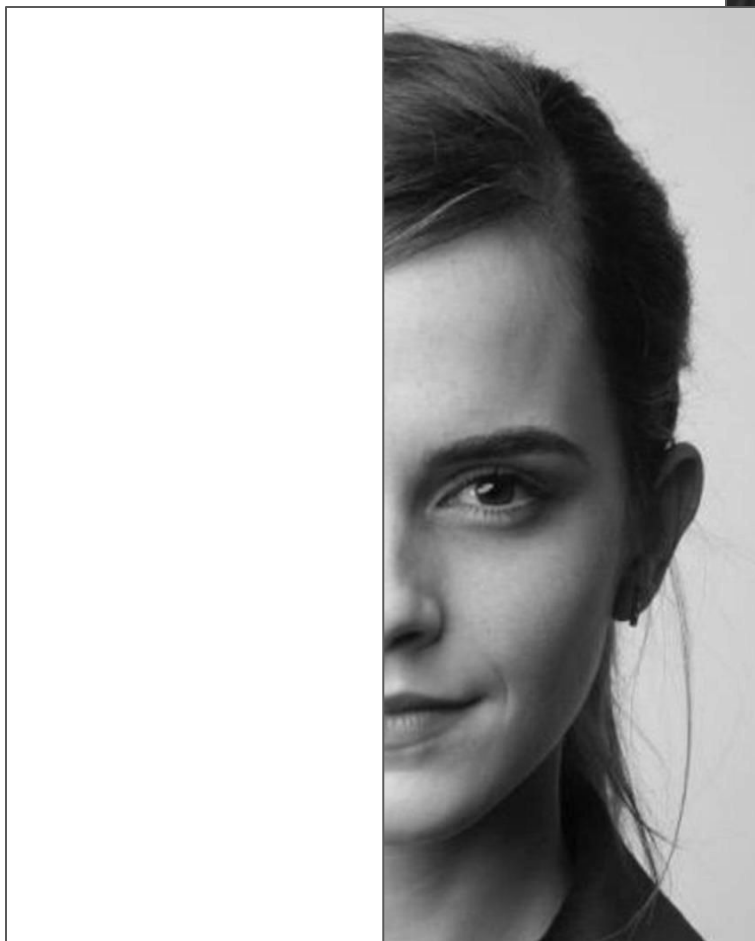


Skill builder

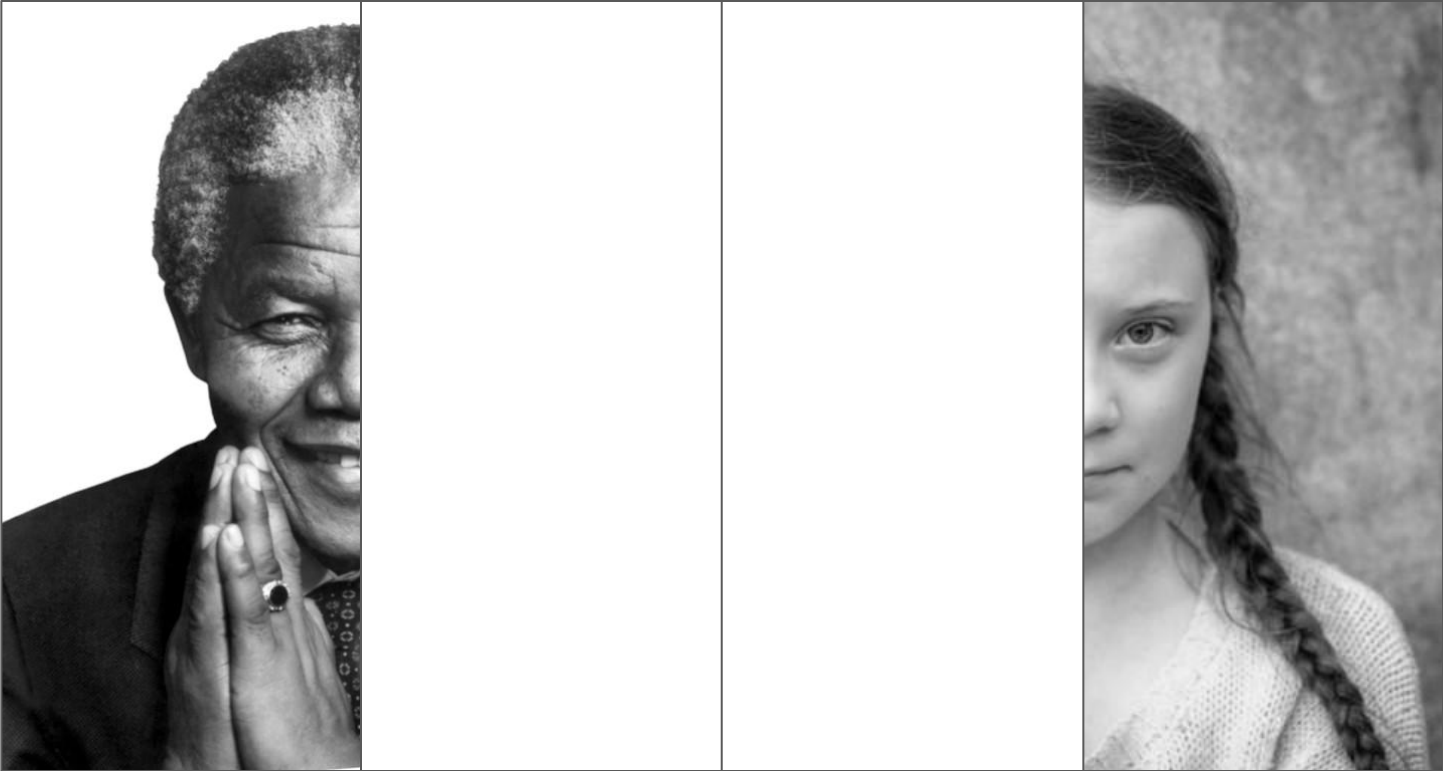
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

સર્જનાત્મકતા - મંથન પ્રેક્ટિસ I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

સર્જનાત્મકતા શીખી શકાય છે. નવા નિશાળીયા માટે સૌથી મોટી ભૂલ તમારા બધા વિચારોને તમારા મગજમાં રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. તમારી સર્જનાત્મક કૌશલ્યને સુધારવા માટે તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારોની યાદી બનાવવાની પ્રેક્ટિસ કરવા જઈ રહ્યા છો.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારો પેદા કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
તમારો વિચાર રેકૉર્ડ ન થાય ત્યાં સુધી તમે ચુકાદાને સ્થગિત કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો. મોટા ભાગના લોકો તેમના મનમાં હોય ત્યારે સારા વિચારો બંધ કરી દે છે.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
તમે ઈરાદાપૂર્વક કોઈ વિષય સંબંધિત અસામાન્ય અથવા વિશિષ્ટ વિચારો શોધવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.

Please choose a topic:

☐ sports ☐ movies ☐ music ☐ games ☐ fashion ☐ animals

કૃપા કરીને એક વિષય પસંદ કરો:

☐ રમતગમત ☐ ફિલ્મો ☐ સંગીત ☐ રમતો ☐ ફેશન ☐ પ્રાણીઓ

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

જ્યારે તમે પૂર્ણ કરી લો, ત્યારે કૃપા કરીને તમે જનરેટ કરેલા વિચારોની સંખ્યા ગણો: _____

Creativity — Brainstorming practice II

સર્જનાત્મકતા - મંથન પ્રેક્ટિસ II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

સર્જનાત્મકતા શીખી શકાય છે. નવા નિશાળીયા માટે સૌથી મોટી ભૂલ તમારા બધા વિચારોને તમારા મગજમાં રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે. તમારી સર્જનાત્મક કૌશલ્યને સુધારવા માટે તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારોની યાદી બનાવવાની પ્રેક્ટિસ કરવા જઈ રહ્યા છો.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
તમે મોટી સંખ્યામાં વિચારો પેદા કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. (Most people stop good ideas while they are still in their mind.)
તમારો વિચાર રેકૉર્ડ ન થાય ત્યાં સુધી તમે ચુકાદાને સ્થગિત કરવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો. (મોટા ભાગના લોકો તેમના મનમાં હોય ત્યારે સારા વિચારો બંધ કરી દે છે.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
તમે ઈરાદાપૂર્વક કોઈ વિષય સંબંધિત અસામાન્ય અથવા વિશિષ્ટ વિચારો શોધવાની તમારી ક્ષમતામાં સુધારો કરશો.

Please choose a topic:

કૃપા કરીને એક વિષય પસંદ કરો:
વસ્તુઓ

- ☐ things that make you different than others ☐ things that irritate you ☐ things you love
☐ વસ્તુઓ જે તમને અન્ય કરતા અલગ બનાવે છે ☐ વસ્તુઓ જે તમને ચીડવે છે ☐ તમને ગમતી

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

જ્યારે તમે પૂર્ણ કરી લો, ત્યારે કૃપા કરીને તમે જનરેટ કરેલા વિચારોની સંખ્યા ગણો: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

ગણતરી કર્યા પછી, કૃપા કરીને તમારા સૌથી રસપ્રદ વિચારોની આસપાસ વર્તુળ અથવા લંબચોરસ દોરો.

Developing an idea for your portrait

તમારા પોર્ટ્રેટ માટે એક વિચાર વિકસાવી રહ્યા છીએ

Who could your portrait be about?

તમારું પોર્ટ્રેટ કોના વિશે હોઈ શકે?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

જો તમારી પાસે પસંદ કરવા માટે ઘણા વિચારો હોય તો તમને તમારું પોર્ટ્રેટ વધુ ગમશે.

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

કોઈપણ સર્જનાત્મકતા તકનીકોનો ઉપયોગ કરો જે તમને શ્રેષ્ઠ અને સૌથી વધુ વિચારો સાથે આવવામાં મદદ કરે છે.

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

તમે વિચારોની યાદી બનાવી શકો છો, અથવા તેને લિંક કરી શકો છો, અથવા આઈડિયા ક્લાઉડ, વેબ-નકશો, વાર્તા કહી શકો છો અથવા સ્કેચ બનાવી શકો છો.

What could they be doing?

તેઓ શું કરી રહ્યા હશે?

Where could they be?

તેઓ ક્યાં હોઈ શકે?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

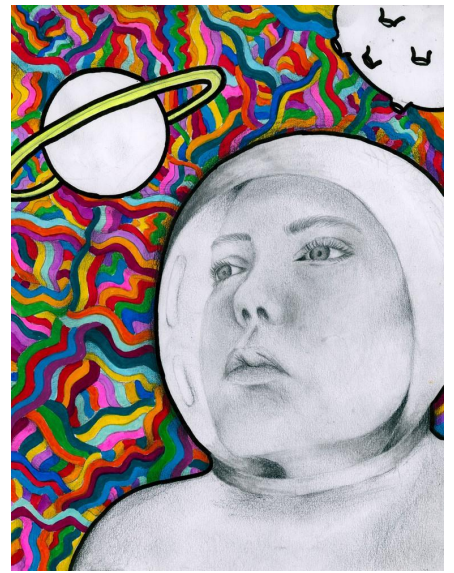
આગામી વર્ગ, કૃપા કરીને તમારા બે શ્રેષ્ઠ લોકો, બે શ્રેષ્ઠ ક્રિયાઓ અને બે શ્રેષ્ઠ પૃષ્ઠભૂમિ પર વર્તુળ કરો.



Mica Paul, Spring 2023



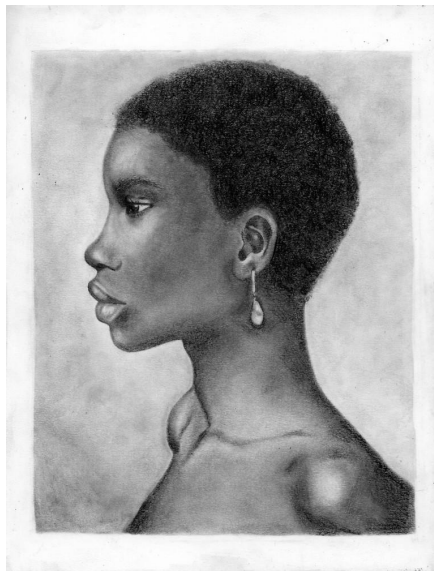
Max Seale, Spring 2023



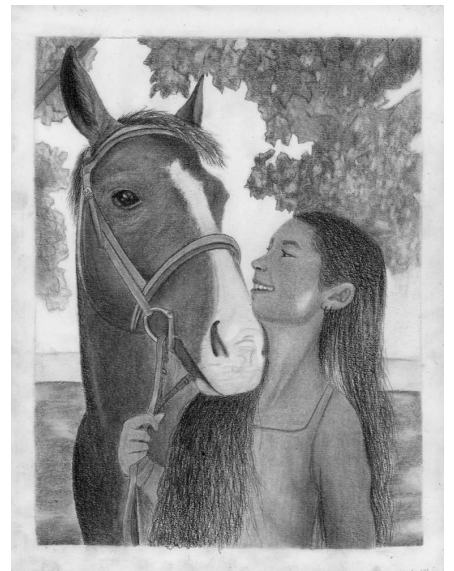
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



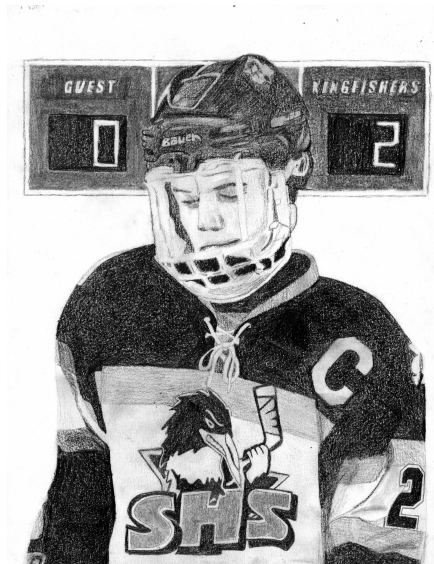
Johnlyah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023

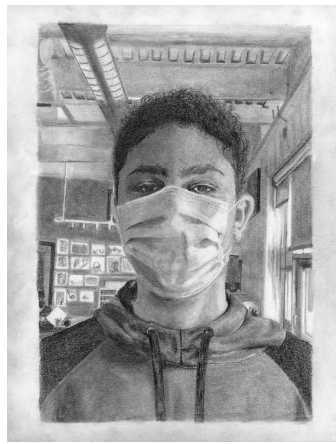


Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

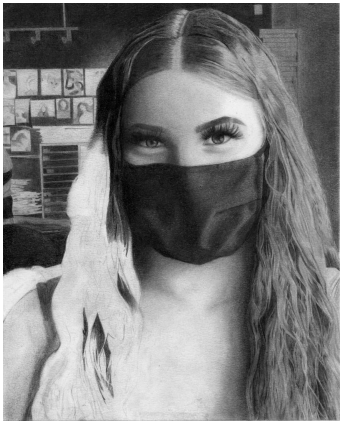
The portrait project all time hall of fame



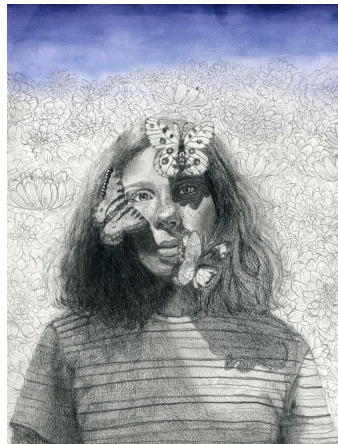
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



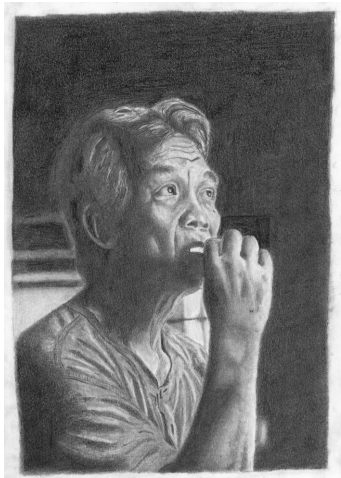
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



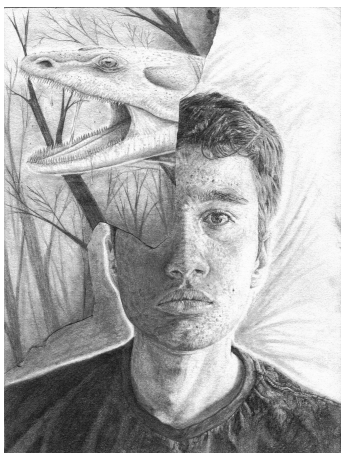
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



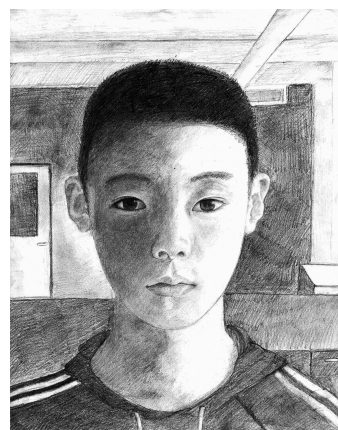
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



Ji Yoon Park, Spring 2014

Self-portrait: Mid-project feedback to students

સ્વ-પોર્ટ્રેટ: વિદ્યાર્થીઓને મિડ-પ્રોજેક્ટ પ્રતિસાદ

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you.

If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

આ પ્રોજેક્ટનું મૂલ્યાંકન ત્રણ સામાન્ય માપદંડો અનુસાર કરવામાં આવશે. તમારું શ્રેષ્ઠ કાર્ય કરવામાં તમારી સહાય કરવા માટે, તમારા ચિત્રને કેવી રીતે બહેતર બનાવવું તે અંગેના સૂચનો સાથે અહીં કેટલાક પ્રતિસાદ છે. મેં ફક્ત તે જ પસંદ કર્યું છે જે મને લાગે છે કે તમારા માટે સલાહના સૌથી મહત્વપૂર્ણ ટુકડાઓ છે. જો આ સૂચનો અસ્પષ્ટ હોય, તો કૃપા કરીને મને અથવા કોઈ મિત્રને તમને વધુ મદદ આપવા માટે કહો.

Proportion and detail - પ્રમાણ અને વિગત

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

પ્રમાણ એ કૌશલ્યનું નામ છે જ્યાં તમે આકાર અને કદનું ચોક્કસ ચિત્રણ કરો છો.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
નજીકથી અવલોકન કરો. તમારો ફોટોગ્રાફ જોતા રહો. તમે જે જોઈ રહ્યા છો તે ભૂલી જવાનો પ્રયાસ કરો અને ઘટક રેખાઓ અને આકારો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરો.
- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
ખૂટતી વિગતો માટે જુઓ. નાની વસ્તુઓ માટે જુઓ જે તમે કદાચ અવગણ્યા હશે: તમારા વાળના નાના ટુકડા, તમારા કપડાંમાં કરચલીઓ, પૃષ્ઠભૂમિમાં નાના તફાવતો, વગેરે.
- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
તમારા ચહેરાનો બીજો અડધો ભાગ દોરવાનું શરૂ કરો. જો તમે ચહેરાની એક બાજુનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરો છો, તો તેને બીજી બાજુ સાથે મેળવવો મુશ્કેલ બનશે.
- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
કાળજીપૂર્વક માપો. તમારે વસ્તુઓ ક્યાં મૂકવી જોઈએ તેનું માર્ગદર્શન આપવા માટે ગ્રીડ, શાસકો અથવા કાગળની સ્લિપનો ઉપયોગ કરો.
- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
તમારા પડછાયાઓના આકારોનું અવલોકન કરો. ચહેરાના ભાગોના આકાર સારા છે, પરંતુ પડછાયાઓના આકાર બંધ છે. પ્રકાશ અને શ્યામ વિસ્તારોના આકાર અને કદ પર નજીકથી નજર નાખો.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
રચનામાં ફેરફારો ધ્યાનમાં લો. વાળને કાપડ, ચામડી અથવા અસ્પષ્ટ પડછાયા કરતાં અલગ પ્રકારના ચિત્રની જરૂર છે. તમે દોરો છો તે વિવિધ વસ્તુઓની રચનાને કેપ્ચર કરવાનો પ્રયાસ કરો.

Shading - શેડિંગ

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

શેડિંગ દોરવા માટે પ્રકાશ અને શ્યામનો ઉપયોગ કરે છે. વસ્તુઓને વાસ્તવિક અને ત્રિ-પરિમાણીય બનાવવાની આ એક સરળ રીત છે.

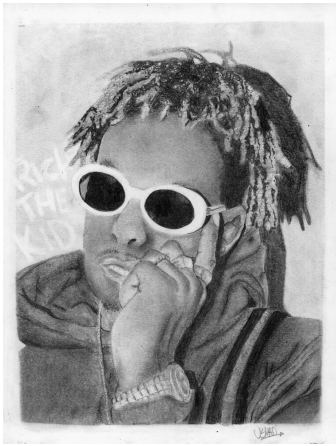
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
તમારી રૂપરેખાને હળવી કરો. રૂપરેખા પ્રમાણને યોગ્ય બનાવવા માટે આવશ્યક છે, પરંતુ તમે શેડ કરવાનું શરૂ કરો તે પછી તે અદૃશ્ય થઈ જવી જોઈએ.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
તમારા અંધારાને અંધારું કરો. આમ કરવાથી તમારા ડ્રોઇંગની એકંદર અસરમાં વધારો થશે, અને તેને પોપ કરવામાં મદદ મળશે.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
તમારી લાઇટમાં ટોન ઉમેરો. સફેદ વિસ્તારો છોડવાથી તમારી આર્ટવર્ક અધૂરી છે તેવી છાપ છોડી દે છે. તેના બદલે, ગ્રેના હળવા શેડ્સ માટે જુઓ જે તમે ઉમેરી શકો છો.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
સરળતા પર કામ કરો. વૈકલ્પિક રેખા દિશાઓના સ્તરોને સ્ટેક કરીને તમારા ગ્રેને બનાવો, ઓવરલેપિંગ રેખાઓ (કોઈ સફેદ ગાબડા વગર) સાથે રેખાઓનો ઉપયોગ કરો અથવા બ્લેન્ડિંગ સ્ટમ્પનો ઉપયોગ કરો.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
મિશ્રણ પર કામ કરો. તમારા પડછાયાઓ કેટલીકવાર હળવાથી અંધારા તરફ જતા હોય છે, જેમાં થોડા કે કોઈ મધ્યમ ગ્રે નથી. મધ્યમ વિસ્તારોમાં ગ્રે ઉમેરો જ્યાં સુધી તમે અચાનક ફેદફાને બદલે સરળ મિશ્રણો સાથે સમાપ્ત ન કરો.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિને શેડ કરવાનું શરૂ કરો. એકવાર તમે તમારી પૃષ્ઠભૂમિમાં શેડ કરો, તે ગ્રેના સંતુલનને બદલે છે અને તમને તમારા બાકીના પોર્ટ્રેટને ફરીથી શેડ કરવા દબાણ કરે છે. જો તમે તમારી પૃષ્ઠભૂમિને વહેલું શેડ કરવાનું શરૂ કરો તો તે તમારો સમય અને હતાશા બચાવશે.
- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
તમારા વાળના વિવિધ ગ્રેને ધ્યાનથી જુઓ. લંબાઈ સાથે વહેતી રેખાઓ બનાવીને તમે મૂળ વાળનું ટેક્સચર મેળવી શકો છો. જો કે, જ્યારે તમે વિવિધ સેરની પ્રકાશ અને અંધારાની પેટર્નની નકલ કરો ત્યારે તે વધુ સારી રીતે કાર્ય કરે છે. તે વધુ સમય લે છે, પરંતુ અસર ઘણી વખત મજબૂત છે.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
તીક્ષ્ણ વિ. અસ્પષ્ટ ધાર માટે જુઓ. ક્યારેક મિશ્રણ પ્રકાશથી અંધારામાં ઝડપથી જાય છે, અને કેટલીકવાર તે લાંબા અંતર સુધી વિસ્તરે છે. તમારે ક્યાં કરવું જોઈએ તે જોવા માટે તમારા ફોટાનું પુનઃ અવલોકન કરો.

Composition - રચના

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
રચના એ તમારી આર્ટવર્કની એકંદર વ્યવસ્થા અને સંપૂર્ણતા છે.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
જો તમે ઇચ્છો તો તમારી પાસે બેકગ્રાઉન્ડ છોડી દેવાનો વિકલ્પ છે.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
પૃષ્ઠભૂમિ ઉમેરો. પૃષ્ઠભૂમિ વ્યક્તિ અથવા વસ્તુને ચોક્કસ જગ્યાએ, વાસ્તવિક અથવા કાલ્પનિકમાં મૂકે છે. બેકગ્રાઉન્ડ વગરના ડ્રોઇંગની તુલનામાં, તમારી આર્ટવર્ક સરળ અને અધૂરી લાગી શકે છે.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
તમારી પૃષ્ઠભૂમિને શેડ કરવાનું શરૂ કરો. તમારી પાસે ત્યાં કેટલીક રેખાઓ છે, પરંતુ તમારા બાકીના ડ્રોઇંગની તુલનામાં તેમાં પદાર્થનો અભાવ છે.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
તમારા ચહેરાનો બીજો અડધો ભાગ દોરવાનું શરૂ કરો. જો તમે ચહેરાની એક બાજુનો સંપૂર્ણ વિકાસ કરો છો, તો તેને બીજી બાજુ સાથે મેળવવો મુશ્કેલ બનશે.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
તું પાછળ લાગે છે. મહેરબાની કરીને બપોરના સમયે અથવા શાળા પહેલા અથવા પછી તમારા પ્રોજેક્ટ પર કામ કરવાનું વિચારો. અથવા, તમારી ગતિ વધારવાનો પ્રયાસ કરો અથવા વર્ગ દરમિયાન તમારા સમયનો વધુ અસરકારક રીતે ઉપયોગ કરો. જો તમારી પાસે પૂરતું થઈ ગયું હોય, તો તમે પૂછી શકો છો કે શું તમે તેના પર કામ કરવા માટે તેને ઘરે લઈ જઈ શકો છો. યાદ રાખો કે જો તમારું ઘણું કામ શાળાની બહાર કરવામાં આવે તો હું તેને સ્વીકારી શકતો નથી.



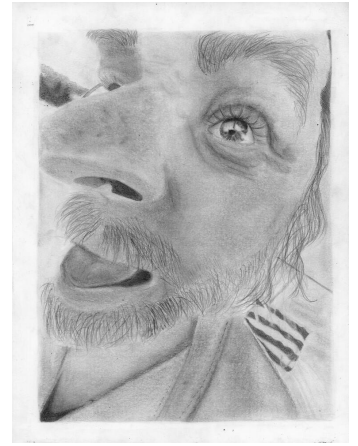
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leelu Derouchie, Fall 2024



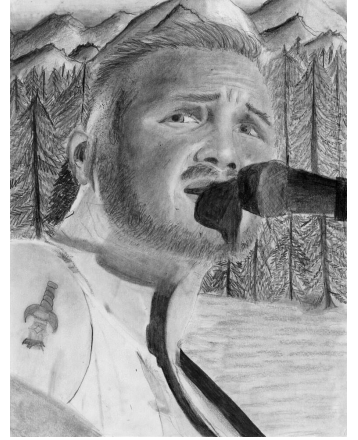
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



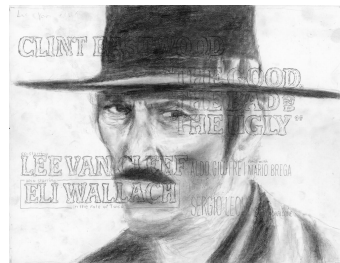
Liam Carney, Fall 2024



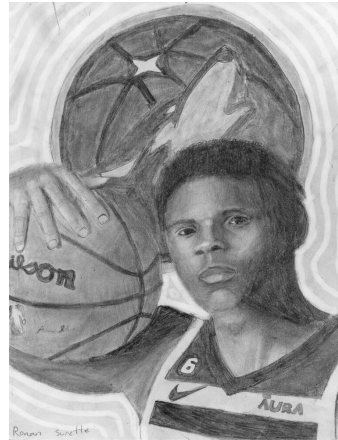
Greta McLaren, Fall 2024



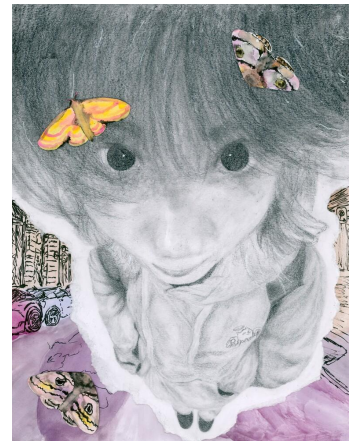
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



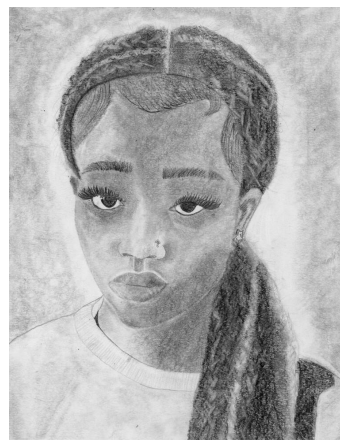
Ronan Surette, Fall 2024



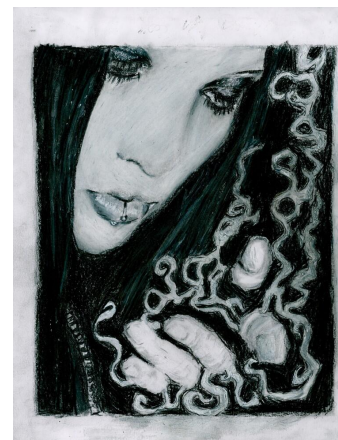
Lydia Marryatt, Fall 2024



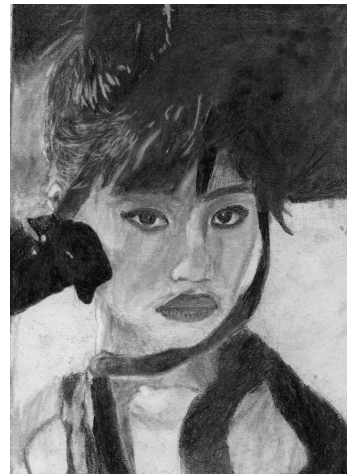
Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024



Ruby Hilewitz, Spring 2025



Isaiah Taranza, Spring 2025